

simple happiness™

El comienzo es la parte más difícil del trabajo.

Seguro que [Platón](#), autor de esta sabiduría, se relacionaba mucho y con muchos artistas de su época. - Ahí está, sentado en la sombra de una columna y observa a los escultores que están sentados delante de un bloque de piedra gris en el otro lado de la plaza mayor de Atenas. Horas y horas, esperando ese primer movimiento mágico que convierte ese bloque en una reflexión magnífica del poder artístico del ser humano. Platón también analiza a un pintor ante las paredes de un templo. El primer trazo simplemente no quiere salir de las manos del joven artista con tantas ganas de crear una obra maestra.

El comienzo es la parte más difícil del trabajo. Hace 2.300 años como hoy. Para [Ferdinand Stock](#), nuestro protagonista de esta gran noche de arte y música, el comienzo no solo es difícil sino que también es la [base de toda su creatividad](#). El Big Bang, el inicio del universo, el útero, el óvulo, las galaxias; [las obras de Ferdinand son un espejo del comienzo de toda la vida, tanto de la vida universal como de la vida individual.](#)

[Profesor Baierl](#) comenta que el arte vuelve a ser definible, el arte vuelve a tener expresión, el arte vuelve a ser expresión. La obra perfecta es la expresión perfecta. Eso quiere decir también que el arte vuelve a ser figurativo. Como antes, hoy se sabe lo que quiere decir el artista, existe un mensaje.

En los cuadros de Ferdinand Stock se nota claramente un camino hacia un mensaje; un mensaje de connotación, de evolución, [un concepto circular del mundo, del suceso cósmico, del nacimiento](#) – todo eso se muestra en sus cuadros. Una expresión en todo el sentido.



simple happiness™

El origen de su inquietud artística lo podemos encontrar en el gran interés de Ferdinand por la [física cuántica](#) y la [espiritualidad asiática](#). Son estos dos lazos los que dirigen su vida artística. En este contexto, quiero mencionar que Ferdinand practica activamente entre otros el [Bushido](#) y la meditación. El vínculo con la naturaleza que siempre ha buscado en su vida se manifiesta en su hogar. Ferdinand vive y trabaja en un [barco de vela](#). El dice: *“El mar es uno de los pocos sitios sobre la tierra donde tu mente se mezcla con la naturaleza!”* Es en el mar donde nacen sus obras.

Al final la percepción del arte siempre ha sido y será subjetiva. ¿Le gusta la obra de Ferdinand, o no? [Pablo Picasso](#) dijo una vez: *El gusto es el enemigo de la creatividad*. Si es cierto lo que dice Pablo Magno, Ferdinand no tiene gusto en absoluto, porque es [una persona cuya creatividad no parece tener límites](#). Esto es, la creación de la [bebida sana Kombucha](#) o la [dirección creativa](#) de eventos culturales; Ferdinand siempre busca nuevas barreras y las cruza con carisma y una gran dosis de humor austriaco. Lo último no lo puede evitar, es innato en los austriacos...

Echando tantos laureles, no quiero olvidar mencionar que Ferdinand sobre todo es un artista, y todos sabemos que significa eso... [Oscar Wilde](#) decía: *Ningún gran artista ve las cosas como son en realidad; si lo hiciera, dejaría de ser artista*. Y como es así, los artistas también suelen actuar a veces, digamos, dejando de lado a la realidad. Pero os pregunto: ¿No es justamente esa característica que nos hace admirarles tanto?

El comienzo es la parte más difícil del trabajo. Con esta exposición, Ferdinand Stock está realizando un nuevo comienzo y le deseamos todo el éxito con esta y otras exposiciones y que le acompañe siempre la suerte en su camino artístico.

Con el fin se acaba todo, pero el comienzo siempre quedará. - Florian Mück, 06.05.2008